

## PROGRAMMATION SPECTACLES SECTION THÉÂTRE 2016-2017

| THÉÂTRE                                   | SPECTACLE                    | DATE                        | RÉSERVATION    | BILLETTERIE EN LIGNE                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MC2<br>(Partenariat Espace 600)           | <i>Sfumato</i>               | Mercredi 30 novembre, 19h30 | 04 76 00 79 00 | <a href="mailto:billetterie@mc2grenoble.fr">billetterie@mc2grenoble.fr</a>                                                            |
| Espace 600                                | <i>La foule, elle rit</i>    | Jeudi 9 février, 19h30      | 04 76 29 42 82 | <a href="http://www.espace600.fr">http://www.espace600.fr</a>                                                                         |
| Espace 600                                | <i>Le garçon à la valise</i> | Jeudi 16 mars, 19h30        | 04 76 29 42 82 | <a href="http://www.espace600.fr">http://www.espace600.fr</a>                                                                         |
| La Vence scène                            | <i>El Cid !</i>              | Vendredi 14 Avril, 20h30    | 04 76 56 53 63 | <a href="http://www.lavencescene.saint-egreve.fr/806-billetterie.htm">http://www.lavencescene.saint-egreve.fr/806-billetterie.htm</a> |
| L'heure bleue<br>(Partenariat Espace 600) | <i>Holloway Jones</i>        | Mercredi 17 mai, 20h00      | 04 76 14 08 08 | <a href="http://www.smh-heurebleue.fr/">www.smh-heurebleue.fr/</a>                                                                    |

SFUMATO – MC2<sup>1</sup> – MERCREDI 30 NOVEMBRE, 19H30

**Conception, chorégraphie Rachid Ouramdane**  
**CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble**



---

« Portraitiste chorégraphique ». C'est en ces termes que se définit Rachid Ouramdane, nouvellement nommé à la direction du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés du circassien Yoann Bourgeois.

Acclamé par le public la saison dernière, *Sfumato* refait étape à la MC2. D'une beauté plastique saisissante, son évocation du vécu des réfugiés climatiques est à la fois bouleversante et terrible. Avec six interprètes qui ont des pratiques du corps différentes, époustouflantes, et extrêmement bien maîtrisées (un équilibriste, un breaker, un contorsionniste, un danseur de claquettes), le chorégraphe signe un spectacle fondamental qui intègre l'eau aussi bien dans sa dimension vitale que destructrice. Évoluant dans des paysages de brumes et de pluies, les interprètes proposent une vision métaphorique des questions contemporaines liées à l'écologie : la disparition des territoires, l'exil dans des lieux inconnus, et les souvenirs qui s'y agrègent.

En collaboration avec l'auteure Sonia Chiambretto et le compositeur Jean-Baptiste Julien, Rachid Ouramdane poursuit son travail sur le témoignage contemporain. Narrateur du temps présent, il a l'art de transformer le témoignage brut en un récit renversant de beauté.

---

<sup>1</sup> Source : Présentation rédigée par la MC2 <http://www.mc2grenoble.fr/spectacle/sfumato-2/>

LA FOULE, ELLE RIT – ESPACE 600<sup>2</sup> – JEUDI 9 FÉVRIER, 19H30



## **La foule, elle rit**

**La compagnie des Apatrides**

**Texte : Jean-Pierre Cannet**

**Mise en scène : Anne Claire Brelle**

**THEATRE**

**jeu 09/02 -19h30**



« Sous la plume de Cannet, les mots  
sont des obus qui font exploser des  
étincelles d'images. »

Les deux frères de Zou sont morts pour rejoindre un pays présumé plus accueillant. Zou est le petit dernier, la dernière chance d'atteindre un avenir radieux. L'espoir est loin, le chemin est long. Lorsque commence le spectacle, Zou est arrivé au bout de son périple, il fait partie d'un cirque. Non pas d'un cirque traditionnel, l'endroit est bien plus d'actualité, c'est un camp de réfugiés. Là où sont réunis et parqués des migrants, comme le seraient des lions en cage. Pour tromper le temps qui ne passe plus, Zou s'est installé pour raconter leur histoire. Dans cet espace de spectacle fait de bric et de broc, l'histoire de ces destins se mélange au conte pour déjouer le sort.

La fable transforme les douaniers en marionnettes, les pleurs en rires.

L'écriture de Jean-Pierre Cannet est à la fois poétique, onirique et drôle. C'est d'ailleurs avec son costume de clown que Zou va réussir là où ses frères ont échoué. Vaincre par le rire. Vaincre la tyrannie des frontières. La fatalité. Zou nous rappelle les failles de notre humanité et notre conscience endormie.

---

<sup>2</sup> Source : Présentation rédigée par l'Espace 600 : <http://www.espace600.fr/?p=3573>

## LE GARÇON À LA VALISE – ESPACE 600<sup>3</sup> – JEUDI 16 MARS, 19H30



### Le garçon à la valise

La compagnie de Louise

Texte : Mike Kenny,

Mise en scène : Odile Grosset

Grange

THEATRE

jeu 16/03-19h30



"Quelqu'un m'a dit que les larmes,  
c'était de l'eau salée."

L'histoire commence chez Nafi, là où son père lui racontait des histoires. Un jour la guerre éclate. Il se retrouve seul, à devoir fuir la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère à Londres. Sur son chemin, il rencontre Krysia et ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les loups, les océans, l'esclavage, la mort...

Sur la scène, un lit à roulettes tour à tour nid familial, fauteuil de bus, bateau, grillage de camps de migrants... Ce lit symbolise avec force l'exil, tout comme cette montagne de bagages en plastique manifeste la perte des objets personnels. L'histoire de Nafi n'est pas une histoire vraie. Et pourtant elle ressemble à celle de nombreux enfants d'aujourd'hui, de Syrie, du Tchad, de Tchétchénie, d'Afghanistan, d'Ukraine ou d'ailleurs. La réalité sera-t-elle à la hauteur de leurs attentes ? Les efforts pour l'atteindre seront-ils récompensés ? Comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un tel déracinement ? Cette question de l'exode, de plus en plus urgente et complexe est abordée avec finesse par Mike Kenny. Son texte démontre de nouveau la puissance salvatrice du théâtre et de la fable.

Après *Allez Ollie...à l'eau*, sa première mise en scène accueillie à l'Espace 600 en 2015, Odile Grosset-Grange poursuit et développe dans *Le Garçon à la valise* la recherche d'un rapport fait de complicité avec les spectateurs. Ce cheminement est de nouveau guidé par l'écriture de l'auteur britannique et de ses personnages qui se racontent et mettent à bas le quatrième mur.

<sup>3</sup> Source : Présentation rédigée par l'Espace 600 : <http://www.espace600.fr/?p=3582>

## EL CID - LA VENCE SCÈNE<sup>4</sup> - VENDREDI 14 AVRIL, 20H30



Après avoir fait salle comble la saison dernière avec "Le Conte d'Hiver", l'Agence de Voyages Imaginaires est de retour avec une version revisitée du grand classique de Corneille, où le comique et le tragique s'entrechoquent. Une histoire d'amour impossible, de cape et d'épée, de conquêtes, de sang et de sueur... L'histoire tient en haleine le spectateur d'un bout à l'autre de la pièce. La mise en scène... foraine tend vers une forme rêvée de "musichall espagnol". La musique accompagne l'action comme une musique de film afin de donner au spectacle une atmosphère tour à tour épique et glamour, loin des versions attendues de cette pièce du répertoire... Un des grands événements de cette saison !

En savoir plus : [www.voyagesimaginaires.fr](http://www.voyagesimaginaires.fr)

Production : Agence de Voyages Imaginaires

**Autour du spectacle : “Concert improvisé à la bibliothèque ”** - Mercredi 12 avril 2017 à 16h : Retrouvez l'Agence de Voyages Imaginaires pour un concert improvisé à la Bibliothèque Barnave - Entrée libre

**Repas “Les Tables Nomades”** à La Vence Scène - Vendredi 14 avril 2017 après le spectacle : les artistes proposent au public de partager, en musique, un repas festif et gourmand aux saveurs des pays parcourus. Sur réservation à la billetterie de La Vence Scène avant le 12 avril 2017. Entrée, plat, dessert, boissons. Tarif plein : 12 € / Tarif enfant (- 12 ans) : 8 € Places limitées.

---

<sup>4</sup> Source : Présentation rédigée par la Vence Scène : <http://www.lavencescene.saint-egreve.fr/910-el-cid-.htm>



## HOLLOWAY JONES - L'HEURE BLEUE<sup>5</sup> - MERCREDI 17 MAI, 20H00



### Une héroïne d'aujourd'hui

Holloway porte le nom de la prison où elle est née. Et de là à y retourner, il n'y a qu'un pas. La voie semble même déjà toute tracée. Les matons la guettent, la police la surveille, les voyous l'observent.

Mais sur cette route dangereuse, Holloway trouve un vélo, cadeau fait par l'une de ses familles d'accueil. Avec son BMX, elle fuit ce déterminisme, décolle loin de la prison. Un coach l'a repérée, il a de l'ambition pour elle, parle de Jeux Olympiques. Nous suivons Holloway Jones de 2008 à 2012, de sorties de routes en reprises, de sauts en chutes, dans sa quête...

La compagnie Ariadne se lance dans la création de deux pièces du jeune auteur anglais Evan Placey : "Holloway Jones" et "Girls like that". Deux pièces en écho, deux héroïnes adolescentes, qui se débattent dans un monde violent et tentent de se frayer un chemin pour devenir quelqu'un.

La compagnie poursuit ainsi son exploration des écritures théâtrales contemporaines à destination de la jeunesse, et sa démarche d'écriture et de construction de spectacles en immersion. Ces deux pièces, pour et sur la jeunesse, seront travaillées avec des adolescents, au fil de plusieurs temps de résidence. C'est de ces rencontres et de ces échanges que naîtront "Holloway Jones" et "Girls Like That".

---

<sup>5</sup> Source : Présentation rédigée par l'Heure bleue : [http://www.smh-heurebleue.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=215:th%C3%A9%C3%A2tre-mer-17-et-jeu-18-mai-holloway-jones-cie-ariadne&catid=33&Itemid=136](http://www.smh-heurebleue.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=215:th%C3%A9%C3%A2tre-mer-17-et-jeu-18-mai-holloway-jones-cie-ariadne&catid=33&Itemid=136)